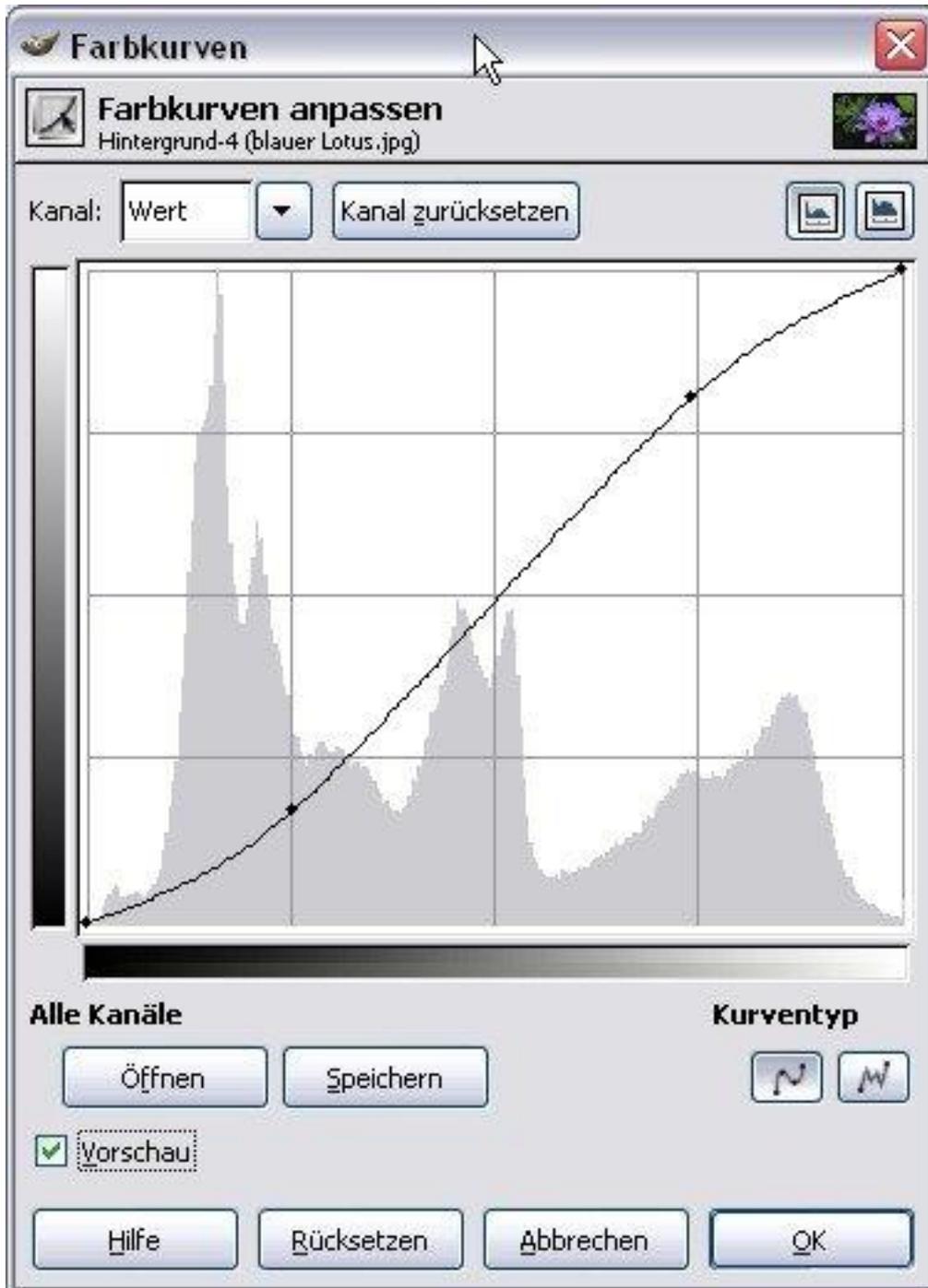


Ergänzung zum Tutorial: „Basisbearbeitung“

Die Gradationskurve:

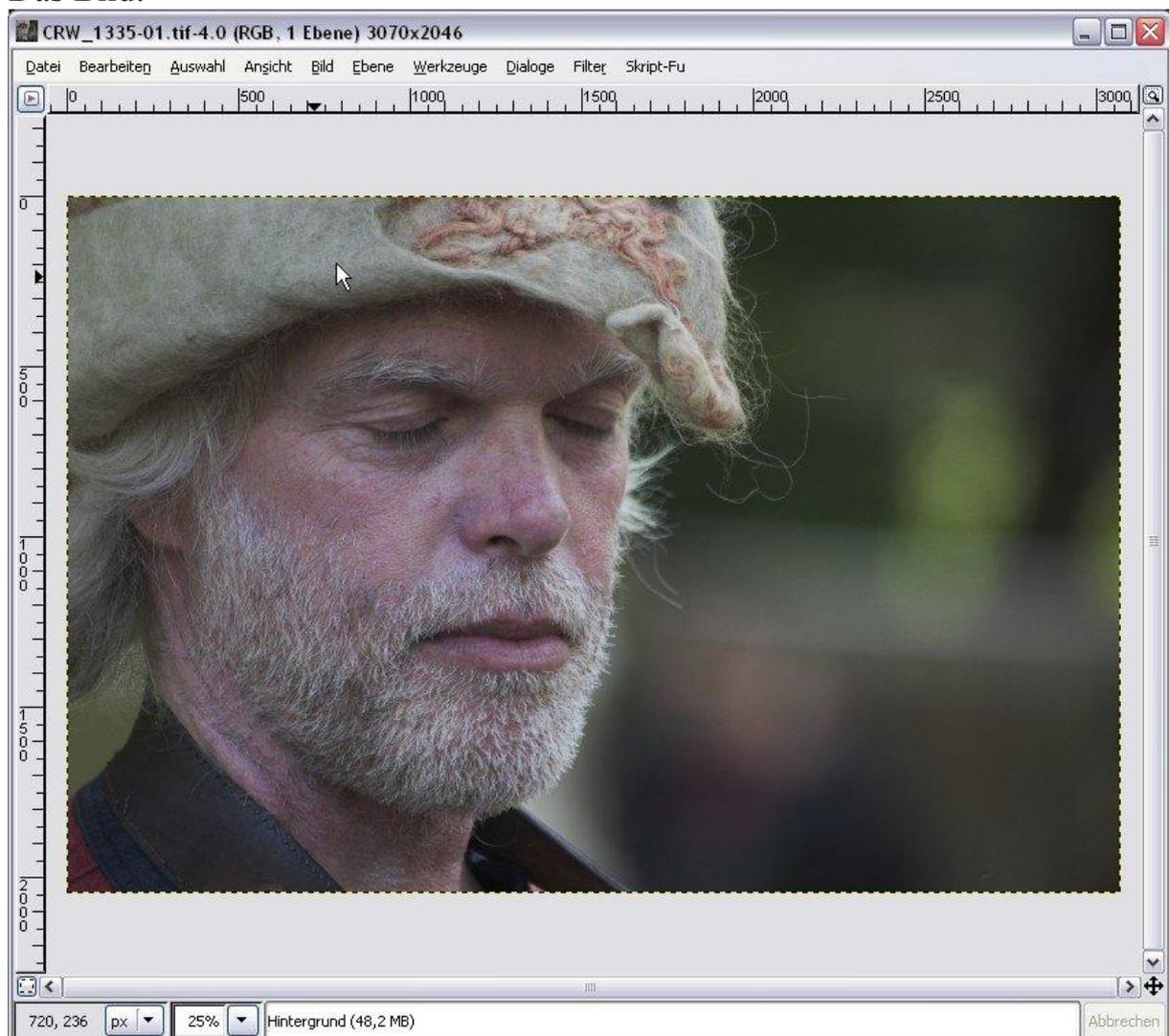
In dem Tutorial schrieb ich das man in der Kurve die beiden Punkte rechts oben und links unten an die ersten Peaks ziehen soll. Nun, das ist eine Möglichkeit. Schöne Kontraste erreicht man aber auch durch eine S-Kurve wie man sie unten im Bild sieht:



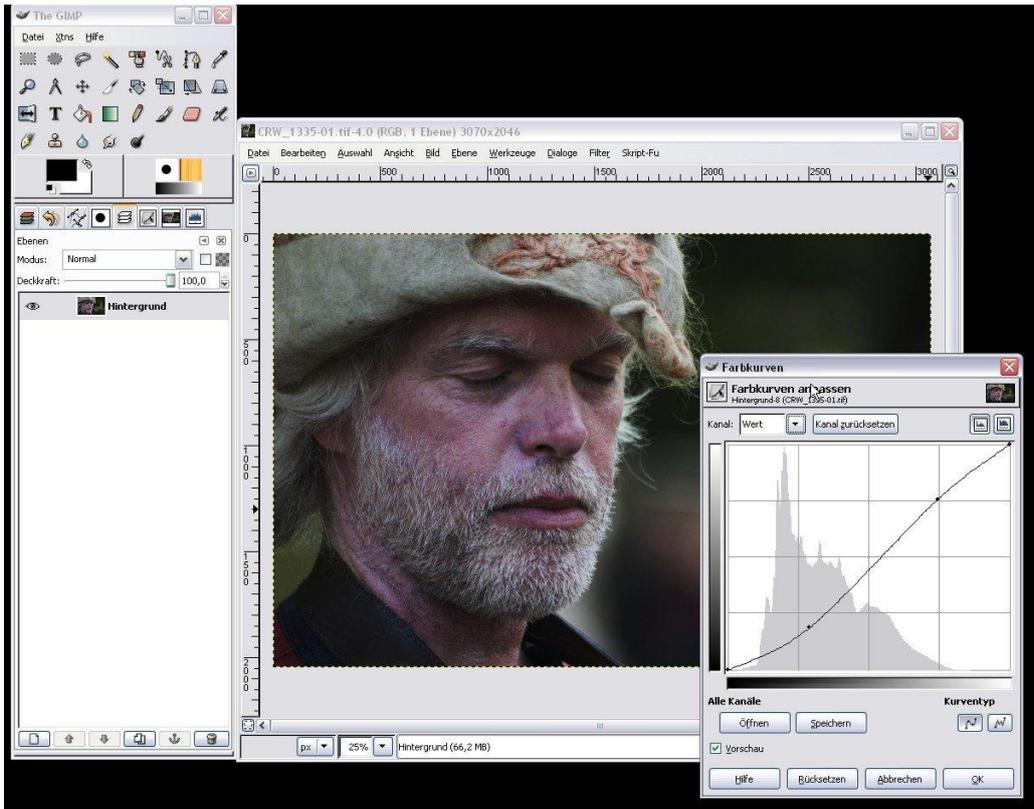
Die Gradationskurve bei Portraits:

Auch Portraitbilder wollen von den Farben gefällig sein. Das Problem ist das das normale Vorgehen über die Gradationskurve bei Portraitbildern den Hautton der Personen oft ins rötliche zieht. Besonders wenn die Leute eine intensive Hautfarbe haben wirken die Hauttöne nach der Bearbeitung mittels Gradationskurve häufig „unecht“ und „aufgesetzt“. Hier ein Trick dies zu vermeiden:

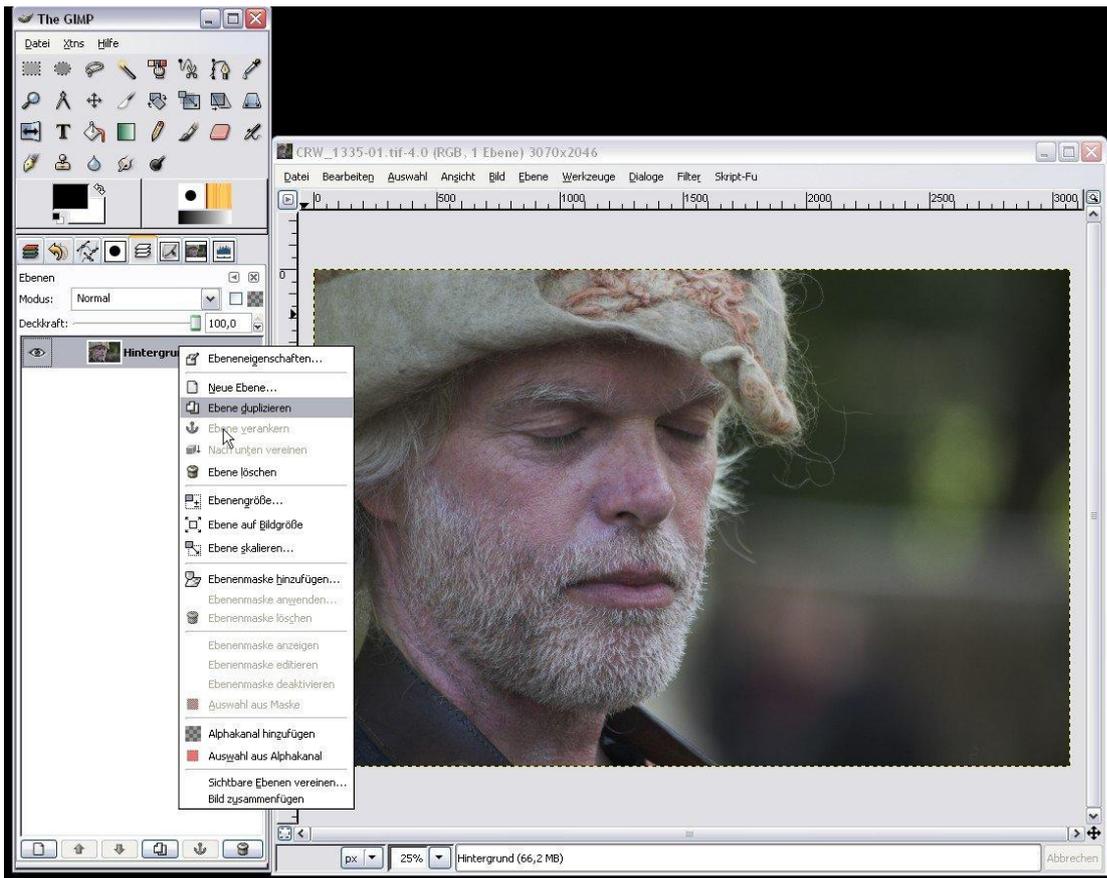
Das Bild:



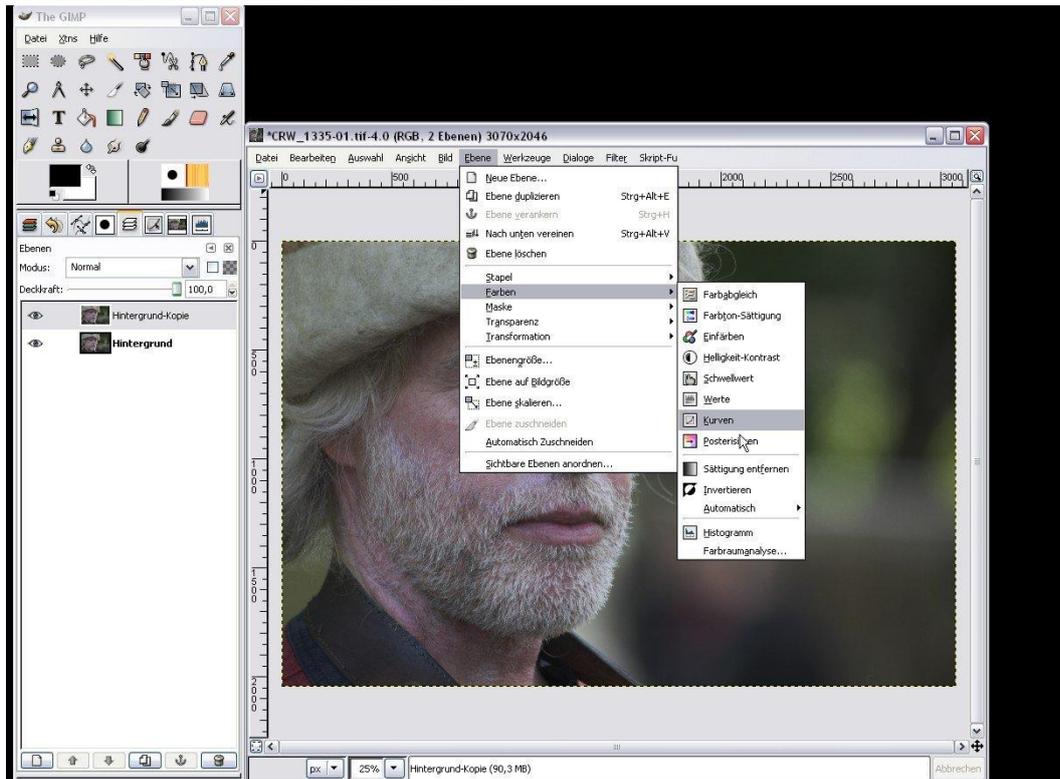
Mittels normaler Gradationskurve bekommen wir das folgende relativ katastrophal aussehende Ergebnis:



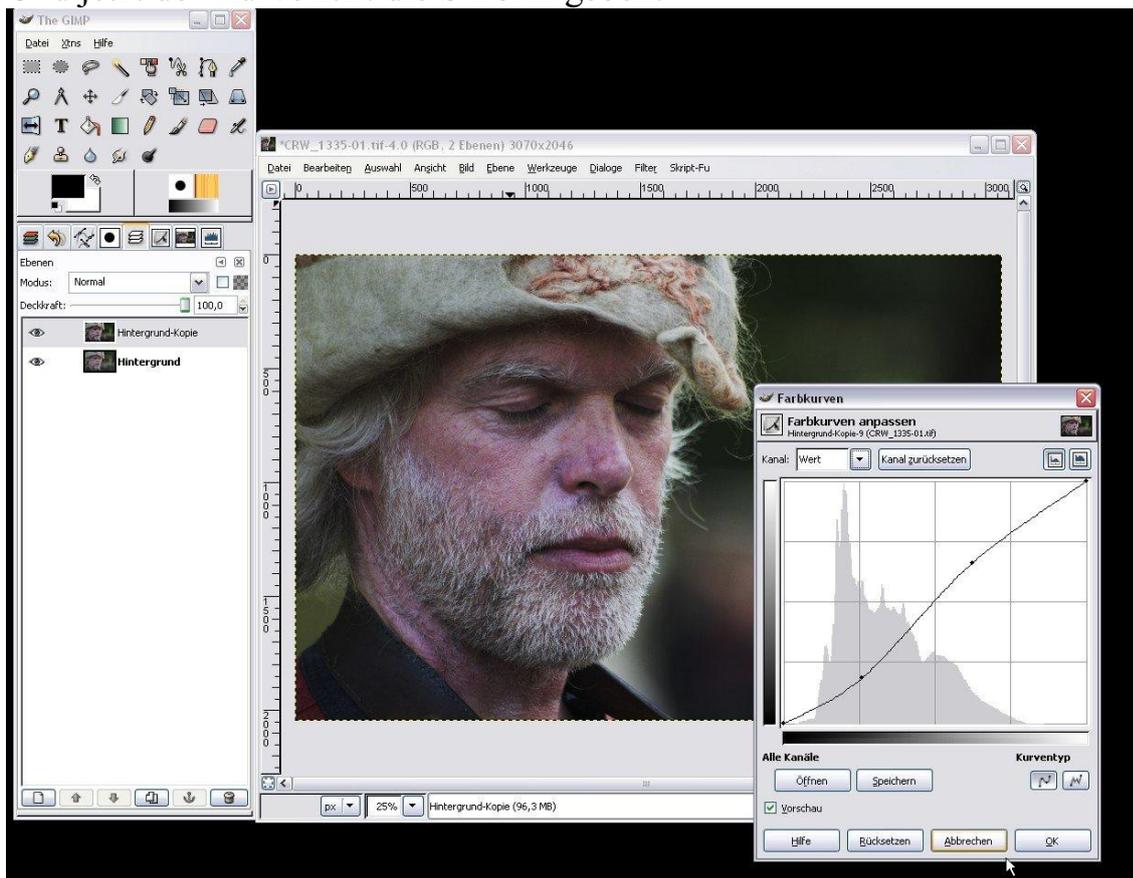
Daher gehen wir wie folgend vor. Wir öffnen den Reiter für die Ebenen und klicken mit der rechten Maustaste auf „Hintergrund“ Aus dem sich öffnenden Menü wählen wir „Ebene duplizieren“ aus.



Wir erhalten eine zweite identisch aussehende Ebene die über dem Hintergrund liegt. Auf diese wenden wir jetzt in alt bekannter Manier die Gradationskurve an:
Ebene → Farben → Kurven



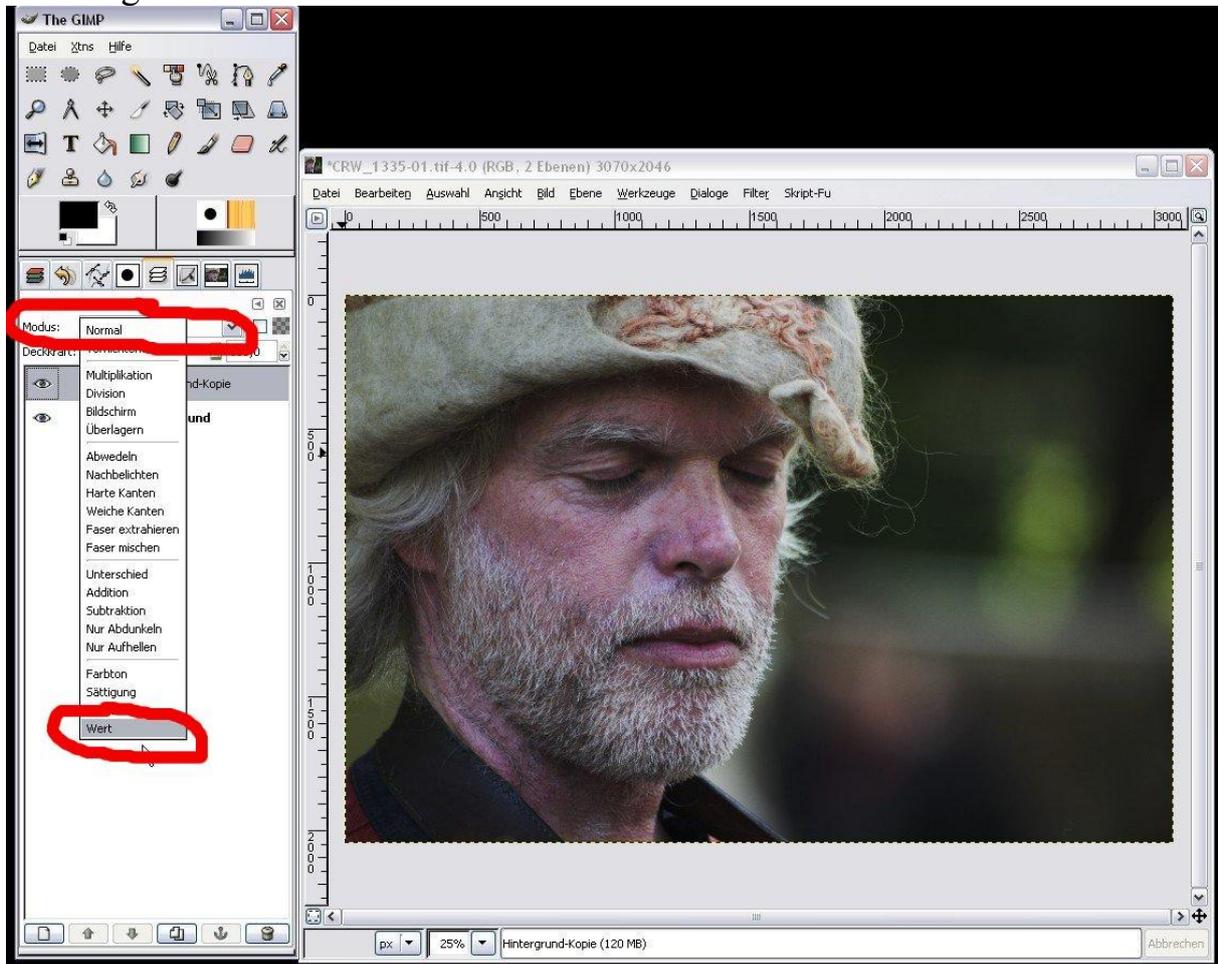
Und jetzt der Kurve z.B. die S-Form geben:



Das Ergebnis sieht erst einmal nicht besser aus als das vorherige. Doch jetzt kommt das entscheidende.

Im Reiter Ebenen klicken wir auf das Aufklappmenü: **Modus!**

Mit diesem Menü können wir den Verrechnungsmodus verändern in dem unsere beiden Ebenen miteinander verrechnet werden. Zu Beginn steht der Modus auf „Normal“, das bedeutet, die obere Ebene verdeckt vollständig die untere. Wir ändern dieses jetzt auf den ganz unten stehenden Modus „Wert“. In diesem Fall ändert sich zwar der Kontrast des Bildes die Farben bleiben aber erhalten. Die Wirkung sieht man sofort!



Das Ergebnis ist eine Anhebung der Kontraste, der Grauschleier des Bildes hat sich gelichtet aber die Hauttöne sind annähernd gleich und natürlich geblieben! Mit einem **Mausrechtsklick auf die „Hintergrund-Kopie“** im Ebenenreiter können wir nun in dem erscheinenden Menü den Befehl „**Nach unten vereinen**“ anwenden. Danach kann das Bild abgespeichert oder weiter bearbeitet werden.

